

**Cuentos cortos para la apropiación del uso de los signos de  
puntuación en los estudiantes de ciclo v de la franja diurna del  
Colegio Nueva Constitución**

**Proyecto de grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Humanidades e Idiomas**

**Daniela Guachetá Grajales**

**Richard González Martínez**

**Asesor: Daniel Basabe Murillo**



**Universidad Libre**

**Facultad de ciencias de la Educación**

**Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e  
Idiomas**

**Bogotá, Julio de 2018**

---

---

---

---

---

---

---

Firma Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

## Tabla de contenido

### Capítulo uno

1. Introducción .....	5
2. Planteamiento del problema .....	6
2. Descripción de la situación problemática .....	7
3. Pregunta de investigación .....	9
4. Objetivos .....	10
4.1 Objetivo general .....	10
4.2 Objetivos específicos.....	10
5. Justificación .....	11
6. Antecedentes .....	12
7. Marco teórico .....	16
7.1 Modelo pedagógico constructivista .....	16
7.2 Importancia de los signos de puntuación en la producción escrita .....	18
7.3 Coherencia y cohesión .....	21
7.4 Didáctica de la ortografía .....	23
7.5 El cuento como herramienta didáctica .....	24
7.6 Didáctica del cuento .....	26
7.7 Características del cuento .....	27
7.8 Didáctica de la puntuación .....	31

8. Marco legal .....	32
9. Marco institucional .....	33
Capítulo dos	
10. Aspectos metodológicos .....	37
10.1 Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	39
10.2 Entrevista.....	48
10.3 Población .....	49
Capítulo final	
11. Análisis y discusión de resultados .....	50
11.1 Conclusiones .....	79
12. Referencias bibliográficas .....	81

## **Introducción**

La presente investigación se fundamenta en el cuento corto como estrategia didáctica para la apropiación del uso de los signos de puntuación por parte de los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna del Colegio Nueva Constitución. El cuento corto fundamentado como estrategia didáctica que le permite a los estudiantes identificar, analizar, comparar y aplicar los diferentes usos de los signos de puntuación tales como: coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte. Los diferentes antecedentes que se mencionan en esta investigación, fueron útiles para crear una estrategia que mejore la puntuación. La importancia de los signos de puntuación de este proyecto, se establece en la necesidad y significancia que estos tienen para lograr un texto coherente y cohesionado.

La implementación de cuentos cortos, textos y talleres para apropiar el uso de los signos de puntuación, es considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo de este proyecto, cuya metodología se basa en tres fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. En este trabajo, buscamos resaltar la eficacia que tienen los cuentos cortos para la apropiación del uso de los signos de puntuación por parte de los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna del Colegio Nueva Constitución, ubicado en la localidad de Engativá.

## **Capítulo Uno: Planteamiento del problema**

### **Planteamiento del problema**

Nuestro proyecto se fundamenta en observaciones y pruebas diagnósticas que se realizaron durante las clases, gracias a estas observaciones y pruebas de diagnóstico, se pudo evidenciar que los estudiantes, de ciclo V de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución, presentaban problemas en su escritura, más específicamente en el uso inadecuado de los signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte. Por otro lado, se entrevistó a la docente de español del Colegio Nueva Constitución, Martha Lucía Gómez Suarez, quien afirmó que uno de los problemas más álgidos de los estudiantes es la escritura, ya que muchos omiten los signos de puntuación y esto genera incoherencia en la misma.

Durante el año 2017 en el Colegio Nueva Constitución, se realizaron proyectos transversales diferentes para cada ciclo, estos proyectos transversales, requerían de mucho tiempo y dedicación, y, por ende, la enseñanza de los signos de puntuación no se profundizaba o se presentaba en las clases de español. El proyecto de los estudiantes de ciclo V del Colegio Nueva Constitución, consistía en fomentar valores en los estudiantes, repasando temáticas, tales como: cultura ciudadana, problemas sociales, estereotipos, problemas mentales, etc. La clase de español constaba de 5 horas semanales, en las que 2 de ellas se dedicaban a la literatura, 2 al proyecto transversal y una en temáticas referentes a la materia como tal. A pesar de que los estudiantes tenían un nivel de lectura superior, tenían un nivel de escritura inferior, esto debido a que no se presentaba el tiempo necesario para ejercerla, pues los proyectos transversales demandaban bastante tiempo y esfuerzo por parte de los estudiantes.

Como muestra evidente de la problemática que se ha mencionado anteriormente, se realizaron dos pruebas diagnósticas, en las que los estudiantes tuvieron que escribir textos cortos, sin algún tipo de enseñanza previa de los signos de puntuación por parte de nosotros, por lo tanto, los estudiantes escribieron los textos cortos conforme al aprendizaje que habían obtenido del proceso del mismo. Gracias a los resultados de las pruebas diagnósticas, se evidencio que los estudiantes tienen falencias en el uso de los signos de puntuación, lo que nos llevó a pensar y diseñar la lectura y escritura de cuentos cortos, como estrategia didáctica para mejorar el uso de los signos de puntuación en los estudiantes de ciclo V de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución.

### **Descripción de la situación problema**

La escritura contiene elementos importantes y necesarios para su comprensión, entre ellos los signos de puntuación, que posibilitan su coherencia y cohesión. En este sentido, se evidencio que los estudiantes de ciclo V de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución, presentan problemas con su escritura, porque desconocen el uso de los signos de puntuación, y por ello no hacen un uso adecuado de los mismos o los omiten.

Inicialmente hubo interés en enfocar el proyecto en una estrategia didáctica que fortaleciera las habilidades orales de los estudiantes, por ende, los aspectos que se evaluaron durante las clases de observación, fueron: participación y cooperación. Gracias a las observaciones que se realizaron, pudimos analizar que los estudiantes siempre están dispuestos a participar en clase y son cooperativos entre ellos mismos, por lo tanto, se pensó en diseñar pruebas diagnósticas, que nos permitieran analizar su producción escrita.

Las dos pruebas diagnósticas se realizaron en el primer periodo del año 2017, durante todo el mes Abril, a los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna, en un espacio de 120 minutos en el Colegio Nueva Constitución, ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio Garcés Navas. La primera prueba diagnóstica consistía en escribir una reflexión individual acerca del vídeo ‘’La isla de las flores’’, vídeo que abarcaba las temáticas que estaban viendo en su proyecto transversal, gracias a este escrito, se pudo identificar el grado del uso de signos de puntuación en los estudiantes. La segunda prueba diagnóstica se trataba de escribir un cuento corto en parejas, gracias a este escrito, se concretó que los estudiantes no tienen un uso adecuado de los signos de puntuación tales como: la coma, el punto y coma, el punto seguido y el punto y aparte.



### **Pregunta de investigación**

¿Cuál es la eficacia de la implementación de una estrategia basada en el uso de cuentos cortos para el mejoramiento del uso de los signos de puntuación de los estudiantes del ciclo V de la franja diurna del Colegio Nueva Constitución?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Establecer la eficacia de la implementación del cuento corto como estrategia orientada a la adecuación del uso de los signos de puntuación por parte de los estudiantes de ciclo V del Colegio Nueva Constitución.

### **Objetivos específicos.**

Identificar los signos de puntuación con los que los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna del Colegio Nueva Constitución presentan dificultades en su uso.

Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la producción de cuentos cortos para el mejoramiento del uso de los signos de puntuación.

Implementar la estrategia didáctica para el mejoramiento del uso de los signos de puntuación por medio de cuentos cortos.

## **Justificación**

A pesar de que los estudiantes han realizado diferentes actividades en sus clases de español para afianzar la puntuación, estas no han sido suficientes y los estudiantes la omiten al momento de producir un escrito. La omisión de los signos de puntuación en las producciones escritas, hace que éstas sean incoherentes, por ende, no se entiende el mensaje que se quiere emitir en el texto escrito. La puntuación es uno de los criterios evaluativos establecidos en diferentes áreas, es por esto que los estudiantes se pueden ver perjudicados académicamente al momento de no cumplir con el uso adecuado de ésta.

En este sentido, se hace necesario diseñar un proyecto que responda a las necesidades y falencias que presentan los estudiantes de ciclo V del Colegio Nueva Constitución, en relación al uso de signos de puntuación. Es necesario elaborar una estrategia que le permita a los estudiantes identificar e implementar los diferentes usos de los signos de puntuación; se hace indispensable que los estudiantes aprendan el uso adecuado de los signos y se disciplinen en esto, ya que la habilidad escritora debe ser plenamente desarrollada en el proceso escolar, como uno de los aprendizajes más apremiantes que permanecerá toda su vida académica, profesional y de cualquier contexto significativo.

Siguiendo las características que posee nuestra población, objeto de estudio, en donde hay una necesidad fundamental y prioritaria para empezar la enseñanza de los signos de puntuación con los estudiantes, para que así puedan suplir algunas necesidades de tipo textual. El desarrollo de la habilidad escritora involucra totalmente el uso disciplinado y bien ejecutado de los signos de puntuación, ya que estos son los que le dan sentido al mensaje escrito, a la intención del autor, y viabiliza la interpretación de la producción escrita.

## **Antecedentes**

Respecto a nuestro trabajo de investigación, se han realizado diferentes tipos de investigación, los cuales tienen como problemática la deficiencia del uso de los signos de puntuación. Dentro de estos trabajos de investigación encontramos los siguientes:

### **Antecedentes internacionales**

En esta tesis de grado, titulada “Nivel de importancia que los estudiantes de segundo año del ciclo básico de los institutos nacionales de la zona 17, jornada vespertina, de la ciudad de Guatemala, dan a los signos de puntuación en la redacción de textos”, con año de publicación 2014, su autora Blanca Lidia Alvarez Pineda analiza el uso de los signos de puntuación que hacen los estudiantes del segundo año del ciclo básico de los institutos nacionales de la zona 17 del de Guatemala. Cuando los estudiantes redactan textos, se observa que la mayoría utiliza correctamente el punto y la coma, pero omiten la mayoría de signos que dan puntualidad y claridad a los textos. Por lo tanto, reconocen todos los signos de puntuación, pero no saben su utilidad y se desinteresan en saberla, ya que utilizan los mismos signos de puntuación (punto y coma), y redactan de manera confusa y desordenada. Teniendo en cuenta lo anterior, Blanca Lidia Alvarez Pineda recomienda:

Incentivar a los estudiantes para que no sólo identifiquen los signos de puntuación, sino conozcan la utilidad de cada uno y aprendan a aplicarlos.

Guiar y orientar al estudiante a la correcta redacción, por medio de ejercicios de redacción (ensayos, composiciones, cuentos, etc.), revisados en su forma y fondo para que los estudiantes den la importancia que merecen a la aplicación de los signos de puntuación, y leerlos frente a un público (sus compañeros de salón) para que pronuncien con correcta dicción y puntuación,

haciendo la entonación adecuada de cada signo. Y por último, incentivarlos a utilizar toda la gama de signos de puntuación que existen para que sus escritos sean puntuales al momento de leerlos.

En esta tesis de grado, titulada ‘‘Uso y función de marcas de puntuación en situación de producción y revisión de epígrafes’’, con año de publicación del 2012, su autor Yamila Wallace implementó una secuencia didáctica integrada por varias situaciones de lectura de textos informativos y situaciones de escritura por dictado al maestro y por sí mismos de epígrafes sobre fotos de los mismos autores. Los textos que indujo producir a los niños se caracterizaron por ser epígrafes relativos a temas de carácter vivencial referidos a su nombre, el barrio, las comidas preferidas, el nacimiento, el lugar de procedencia de la familia y los integrantes de la familia con quien vive. Finalmente se concluyó que tanto la lectura y escritura mediada (por dictado al docente) como el material de escritura son importantes desde el punto de vista didáctico, puesto que funcionan como variables de la situación de escritura por sí mismos promoviendo diferentes modos de organizar el discurso.

Para esta tesis de grado, titulada ‘‘Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa puerto rico del municipio de villa caro’’, con año de publicación 2013, su autor Yesid Cardenas tenía como finalidad implementar estrategias de enseñanza innovadoras, para lograr que los estudiantes del grado segundo de la sede Puerto Rico, desarrollen habilidades que les lleven a desarrollar sus competencias lingüísticas. El apoyo de los proyectos pedagógicos de aula en las tecnologías de información y las comunicaciones es fundamental; ya que les da un ambiente mucho más dinámico e innovador, contribuyendo a que los estudiantes se interesen mucho más en el proceso

educativo. Con el manejo de los libros interactivos se permite un mejor y mayor aprendizaje del tema por parte de los estudiantes, ya que se transforma significativamente el proceso de enseñanza dejando atrás las clases tradicionales que para los estudiantes se tornan aburridas y monótonas. La aplicación de las TIC es parte fundamental en todo el proceso; ya que se logra afianzar e impartir conocimientos tanto a los estudiantes como al docente en cuanto al manejo e importancia de la tecnología en la nueva era de la educación.

### **Antecedente nacional**

En este proyecto de grado, titulado “La puntuación en el discurso escrito de los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad tecnológica de Pereira”, con año de publicación 2008, sus autoras Diana Carolina Rendón Cardona y Sonia Milena Carrillo Rodríguez diseñaron un manual como estrategia para el mejoramiento del uso de algunos signos de puntuación (coma y punto). Dicho manual contiene ejemplos prácticos y formativos que ayudan al escritor, es decir al estudiante, a puntuar de manera adecuada en los discursos escritos de los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, favoreciendo niveles aceptables de cohesión en los textos que se construyen y por ende un mayor nivel de competencia lectora. Por otro lado, las autoras recomiendan diseñar estrategias que permitan a los estudiantes de nivel superior manejar temas que les den la oportunidad de apropiarse, de recordar y de facilitar así un buen desempeño en la ortografía, especialmente en lo relacionado con los signos de puntuación. Las funciones menos usadas por los estudiantes del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira fueron las de hipérbaton y deíxis, aunque paradójicamente estos datos se presentaron en las tablas como uso correcto, porque las estructuras oracionales contestadas por lo estudiantes no demandan su uso. La función de la coma más conocida y usada correctamente por los estudiantes de los diferentes semestre que conforman el programa de

Pedagogía es la de enumerar. Las funciones de hipérbaton y deixis fueron las funciones más omitidas por los estudiantes de todos los semestres encuestados. Las funciones que permitieron concentrar las reglas del uso de la coma y del punto, propuestas en esta investigación ayudaron a reducir el grado de complejidad en la comprensión y asimilación de éstas, además se pueden convertir en una base para estudios posteriores. Todas las funciones de la coma y el punto son necesarias y deben aparecer en la medida que el texto lo necesite. Este trabajo por el diagnóstico obtenido, por la caracterización que ha hecho de cada una de las funciones de los signos de puntuación estudiados, por los resultados obtenidos y por la estrategia propuesta, constituye un gran aporte para el conocimiento de los usos de estos dos signos en los escritos universitarios.

### **Antecedente local**

En esta tesis de grado, titulada ‘‘El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana’’, con año de publicación 2015, sus autores Diana Marcela Parra Bustamante y Adriana Esmeralda Salazar Tacuma desarrollaron actividades sobre la producción escrita con los estudiantes de ciclo III del Colegio Nicolás Esguerra, lo cual dio muestra de la problemática y así mismo su avance en el mejoramiento de la escritura de textos narrativos a través del libro álbum, basándose en el planteamiento de la estructura que presenta el autor Álvaro Díaz. Posteriormente, se obtuvo un resultado positivo con esta herramienta, ya que se logró motivar a los estudiantes para que realizaran su libro álbum. Pesé a que sus escritos no fueron perfectos o profesionales, dieron una muestra de la evolución que tuvieron en su producción escrita, en aspectos como la coherencia, cohesión, redacción, ortografía e imaginación que se realizó en la aplicación de las cinco fases del autor Álvaro Díaz durante el proceso de escritura.

Dentro de esta tesis, titulada ‘‘El libro álbum, ya que es la herramienta que se implementó para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo y de la cual es importante conocer su función, características y concepto’’, sus autores dan a conocer su perspectiva frente al libro álbum, se encuentra Fanuel Hanán Díaz, quien define al libro álbum como un libro donde las imágenes y el texto tienen el mismo nivel de importancia, ya que las imágenes dominan el espacio visual y el texto ayuda a la interpretación de dichas imágenes. Es decir, hay una interconexión de códigos, porque debe prevalecer la dependencia de que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa.

### **Marco teórico**

#### **Modelo pedagógico constructivista.**

La teoría del modelo pedagógico constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias ricas en contexto. Hernández (2008) comenta el constructivismo ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era de información motivado por las nuevas tecnologías que han surgido en los últimos años. Con la llegada de estas tecnologías (wikis, redes sociales, blogs), los estudiantes no sólo tienen a su alcance el acceso a un mundo de información ilimitada de manera instantánea, sino que también se les ofrece la posibilidad de controlar ellos mismos la dirección de su propio aprendizaje. Este trabajo intenta examinar el vínculo entre el uso efectivo de las nuevas tecnologías y la teoría constructivista, explorando cómo las tecnologías de la información aportan aplicaciones que al ser utilizadas en el proceso de aprendizaje, dan como resultado una experiencia de aprendizaje excepcional para el individuo en



la construcción de su conocimiento. Cambiar el esquema tradicional del aula, donde el papel y el lápiz tienen el protagonismo principal, y establecer un nuevo estilo en el que se encuentren presentes las mismas herramientas, pero añadiéndoles las aplicaciones de las nuevas tecnologías, aporta una nueva manera de aprender, que crea en los estudiantes una experiencia única para la construcción de su conocimiento. El punto central de esta investigación es analizar cómo las nuevas tecnologías como herramientas constructivistas intervienen en el proceso de aprendizaje de las personas. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos.

Dentro de la pedagogía contemporánea encontramos una serie de teorías que buscan explicar de manera detallada el proceso de enseñanza aprendizaje, concibiéndolo bajo nuevas formas como un proceso centrado en el alumno. Estas nuevas teorías se sustentan en investigaciones sobre el aprendizaje cognitivo y la integración de otros estudios relacionados con la naturaleza y el contexto del aprendizaje. Una de las teorías que más expectativas ha creado en el campo de la pedagogía y de las que más repercusiones ha tenido en ese ámbito es la teoría constructivista, siendo además una de las más influyentes también en la psicología general (Piaget, 1969). Dicha teoría se sustenta sobre todo en las ideas de Jean Piaget acerca del desarrollo cognoscitivo y las funciones elementales que intervienen y son una constante en este proceso. La obra de Jean Piaget es una de las que más impacto ha tenido en el desarrollo de la psicología evolutiva del siglo XX. Es el creador de un sistema teórico complejo que analiza de una manera abarcadora prácticamente todas las facetas del desarrollo cognitivo humano, superando las múltiples teorías que pretender explicar únicamente dominios muy concretos de comportamientos que caracterizan el estado de la psicología evolutiva actual. Aun cuando no analiza el proceso de aprendizaje de manera detallada, elabora una teoría del aprendizaje que se sustenta en sólidas bases filosóficas,

donde entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Si el desarrollo intelectual es un proceso de cambios de estructuras desde las más simples a las más complejas, las estructuras de conocimiento son construcciones que se van modificando mediante los procesos de asimilación y acomodación de esquemas (Piaget, 1969). La asimilación que consiste en la incorporación al cerebro de elementos externos a éste y la acomodación que se refiere al cambio de los esquemas o a la necesidad de ajustar el esquema o adecuarlo a la nueva situación. El logro cognitivo consiste en el equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Así una estructura está en equilibrio cognoscitivo con el objeto de aprendizaje cuando está en condiciones de dar cuenta de él de manera adecuada, es decir, cuando el aprendizaje es asimilado correctamente después de haberse acomodado a sus características. Según el constructivismo la ciencia no descubre realidades ya hechas sino que construye, crea e inventa realidades.

### **Importancia de los signos de puntuación en la producción escrita.**

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, define una intencionalidad y propósito, así como es reflejo de un contexto determinado y un tiempo histórico. A pesar de la función trascendente de la puntuación en la producción de texto escrito, es notoria la poca investigación que se ha llevado a cabo en relación a este tema, precisamente por la diferencia que existe entre la oralidad y la producción escrita de lo dicho. Psicolingüísticamente el uso de la puntuación ha sido escasamente investigado especialmente desde el punto de vista de que la puntuación es el lugar más representativo para observar cómo lo que se escribe se diferencia de la oralidad y se convierte en texto escrito.

La puntuación entonces se configura como parte de la ortografía señalada para plasmar lo pensado y hablado. Su función real entra al ámbito de la oración, dándole significado y sentido. En el “Discurso proemial” la Real Academia de la Lengua establece: “la ortografía debe incluir reglas no solo para la correcta escritura de las voces, sino también para la distinción de cláusulas, oraciones y períodos. Se plantea, pues, como uno de los objetivos de la ortografía, la recta y legítima puntuación con que se deben señalar, dividir y especificar las cláusulas y partes de la oración, para que lo escrito manifieste y dé a conocer clara y distintamente lo que se propone que discurre. Las primeras reglas son muy breves y se refieren a ocho signos: la coma o inciso, el punto, el punto y coma, los dos puntos, el interrogante, la admiración, el paréntesis y la diéresis. Regula también ese proemio el uso de otros signos, como el apóstrofo y la división o raya.

Desde esta promulgación, se ha dado una continua y permanente lucha por relacionar los signos con la entonación que era usada en la antigüedad para reconocer el sentido de lo hablado. En este sentido, las Academias y los diccionarios han hecho un gran aporte, en apoyo y direccionamiento a lo que los escritores han considerado como vital en la producción textual, quienes junto con la expansión de la escritura y el desarrollo de la escuela a nivel mundial, prolifera la lengua escrita y con ella la necesidad de marcar el sentido lógico de lo escrito por medio de signos de puntuación. Este género contribuyó en el desarrollo de la puntuación al poner el acento en el diálogo y en la presentación de los hechos más que en la narración, obligando a los escritores a delimitar ciertas estructuras sintácticas, el empleo de léxico específico y de una variedad de recursos gráficos que ayudaran a producir en el lector el efecto de que las escenas se produjeran frente a él (Zamudio, 2004).

En la actualidad se ha especializado aún más el uso de signos que tipifiquen y precisen el sentido y la importancia de ciertos apartes de lo escrito, en relación a esto, se da en los ordenadores las variaciones de letras, tamaño, estilo, grosor, inclinación, subrayados, y otros. Zamudio (2004)

considera que la puntuación no es sólo un sistema de signos mediante los cuales se construyen los significados de lo escrito, sino que son la ortografía y en especial la puntuación, es un ente dinámico, activo y en constante movimiento. Es para los educadores en realidad, una tarea intensa e importante el que enseñen y fomenten en sus estudiantes desde que aprenden y se inician en la producción de textos, el uso adecuado de la puntuación, que en últimas, le dará sentido a todo lo escrito, ya que si no aprenden el uso y significado de ellos, no configurarían en su aprendizaje cognitivo una parte fundamental del ejercicio de producción escrita considera que la especificidad de la expresión oral no puede ser olvidada en la escritura, los signos de puntuación deben ser empleados para indicar la adecuada entonación de algunas partes de la oración. Propone además que a través de la práctica escolar de lectura y escritura, el maestro puede ayudar a sus alumnos a entender dónde deben ir los signos de puntuación sin remitirlos a las Diez reglas. La correcta lectura oral y el posterior análisis de la oración contribuyen a identificar las pausas y cambios de entonación, a veces, el alumno no señala en la escritura algunas marcas que le indican el descenso o la horizontalidad en la entonación pero, si hace la lectura en voz alta de su texto, es muy probable que lo haga con la oralidad más correcta. Es necesario, entonces, recurrir primero a la lectura de un texto cuya puntuación sea excelente.

Una lectura por el maestro; dos o tres por los chicos y la inmediata indicación oral de los signos colocados por el autor con un comentario sobre su necesidad, señala que la adquisición convencional de los signos de puntuación es tardía en la evolución de la escritura. Esto se debe a que constituye junto con la compaginación, un componente no alfabético. Por ser signos multifuncionales que constituyen el plano sintáctico, textual y pragmático, se dificulta su adquisición y utilización en la escritura. Zamudio Mesa (2004) destaca que la mayúscula, el punto de frase, la coma, los puntos de admiración y de interrogación, los dos puntos, el guion, los paréntesis y las comillas son los signos que los niños utilizan convencionalmente más rápido. Se

le atribuye a estos usos una función estética, debido a que el niño intente imitar los modelos o establecer una vinculación global entre forma y función que dispone su escritura siguiendo determinados patrones gráficos.

### **Coherencia y cohesión.**

La coherencia y la cohesión son dos propiedades estrechamente ligadas con la comprensión y la producción de textos. Pero es preciso que establezcamos con claridad la distinción entre estos dos conceptos. Para hacerlo, es necesario que sepamos diferenciar también entre forma (expresión) y contenido, entre estructura superficial y estructura profunda, entre oración y proposición. Ya hemos afirmado que todo texto es una unidad semántica que consta de dos planos o estructuras: un plano del contenido y un plano de la forma o expresión. La primera estructura es un proceso de pensamiento y está constituida por la organización lógica de las ideas o proposiciones. Conforman la estructura profunda. La segunda estructura es la expresión lingüística de ese pensamiento previamente organizado. Para esta expresión lingüística del pensamiento, nos valemos de oraciones. Esta segunda estructura conforma, entonces, la estructura superficial. Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remiten al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico-semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlo de unidad. Un texto altamente cohesivo siempre será más comprensible que otro que no lo sea tanto.

## **La cohesión**

Las relaciones de cohesión que se establecen a través del texto, dan cuenta de la manera como la información vieja se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva, significativa.

Es un factor textual tan importante en la lectura como en la escritura. Se le ha relacionado con el éxito en la comprensión de lectura, con la capacidad de resumir y de recordar textos, y con el procesamiento de la información. Cualquier discusión sobre la cohesión y sus relaciones con la lectura y la escritura debe comenzar, naturalmente, por una definición de este término. Sin embargo, dicha definición no es tan fácil como parece. Con frecuencia, la cohesión ha sido mal definida y empleada sin precisión. Incluso, algunos autores utilizan otras etiquetas para referirse a ella. Muchos lingüistas ven la cohesión como un aspecto de la coherencia, y sostienen que la cohesión se refiere a los medios lingüísticos a través de los cuales la coherencia se despliega en la estructura superficial, en tanto que la coherencia es la vinculación de los significados en la estructura profunda del texto. Pero en lo que todos los autores sí tienden a estar de acuerdo es en que la cohesión y la coherencia están estrechamente ligadas e interactúan.

Álvaro Díaz (1995: 38) afirma que “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”. Esto quiere decir que la cohesión es una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito. Para Bustos Gilbert (1996: 32), la cohesión hace referencia

tanto a la organización estructural de la información como a los mecanismos existentes para jerarquizarla.

### **Didáctica de la ortografía.**

La propuesta didáctica que presentamos consta de dos partes. En la primera parte se ofrece la necesaria información gramatical, que ha de permitir afrontar el repertorio de actividades prácticas que constituyen la segunda parte; actividades para ser realizadas por los alumnos, y que se distribuyen en cuatro secciones: de aprendizaje, de refuerzo y de prevención de errores, de ampliación y de evaluación. El docente puede, estimulando su propia creatividad, extraer cuantas posibilidades le brindan las formulaciones operativas propuestas para, adecuándolas a las capacidades de sus propios alumnos, obtener de estos una escritura lo más correcta posible. Las actividades, según los casos, deberán disponerse en la forma que expresamente se irá indicando.

La propuesta alternativa que planteamos seguidamente, es la de variar el enfoque totalmente normativo de la ortografía, centrado en la adquisición de unas reglas cuyo aprendizaje encierra una dificultad intrínseca indiscutible; y reemplazarlo por otro enfoque más acorde con los intereses de los escolares, que aspira a lograr un dominio ortográfico de las palabras de uso corriente, agrupadas por familias léxicas (Rodari, 1999).

Puesto que las palabras de una misma familia léxica, que tienen entre sí alguna semejanza fónica y significativa presentan elementos comunes con la misma ortografía, la agrupación de palabras por familias léxicas proporciona una alta rentabilidad ortográfica, pues permite abordar con seguridad, a partir del conocimiento de los correspondientes étimos (es decir, de las palabras de

que otras proceden), la escritura de un amplísimo número de palabras, habitualmente no regulada por las tradicionales reglas ortográficas. Estas palabras pueden presentarse ordenadas alfabéticamente, o bien clasificadas de acuerdo con criterios más o menos complejos, tales como los procedimientos seguidos en su formación (composición, derivación, parasíntesis); o su condición de palabras cultas/semicultas y patrimoniales, según que se hayan incorporado al idioma procedentes de una lengua clásica sin pasar por las transformaciones fonéticas normales de las voces populares (cultismos) o que, influidas por el latín, o por la lengua culta, no han realizado por completo su evolución fonética normal (semicultismos) o habiendo seguido completamente las leyes fonéticas que podían afectarles (palabras patrimoniales).

### **El cuento como herramienta didáctica.**

El aprendizaje de la ortografía suele presentar dificultades, pues aunque algunos chicos y chicas la aprenden con relativa facilidad, a la mayoría les cuesta bastante. Podemos observar que aprender a escribir sin faltas de ortografía no siempre está relacionado con la inteligencia, dado que nos encontramos con chicos y chicas con una gran capacidad y, sin embargo, les resulta costoso escribir de forma correcta. Va bien conocer las reglas que tienen carácter general, pero cuando existen muchas excepciones, casi resulta mejor aprender cómo se escribe cada palabra que memorizar las reglas. La ortografía tiene mucho que ver con la memoria visual, por eso resulta muy útil leer y escribir todos los días. Así, los chicos y las chicas, casi sin darse cuenta, van incorporando la manera adecuada de escribir las palabras. Con la ortografía, al igual que en otras facetas de la vida, lo normal al principio, es equivocarse. Pero en vez de dramatizar por ese error que se acaba de producir, lo podemos convertir en una fuente de aprendizaje.



Al presentarles un cuento que no han escuchado antes, con personajes interesantes para su imaginación, se motivan y se dejan llevar por las diferentes situaciones narradas, involucrándose con sucesos inesperados que acontecen en el desarrollo de la historia. Por lo tanto, al dejarles planteado un problema y hacerles una pregunta orientadora están lo suficientemente motivados para empezar, por medio del lenguaje oral, a hacer sus intervenciones, creando todo un contexto que adaptan a sus propias experiencias e intereses dando a los cuentos unos inesperados finales y unas probables soluciones, enriqueciendo sus habilidades orales, al preguntar, participar, escuchar y buscar soluciones. La palabra juega un papel fundamental dentro de los cuentos, es la puerta mágica por donde entran al portal de los escritos las más fantásticas historias infantiles.

Los cuentos cortos con resolución de problemas como forma de aprendizaje cooperativo. Le concede una importancia vital a las relaciones entre pares, para él los verdaderos aprendizajes, los aprendizajes significativos se adquieren en la escuela. “Las resoluciones grupales aseguran instancias de fundamentación, reflexión y verbalización de las decisiones que se toman en el momento de resolver la situación planteada. Las confrontaciones o puestas en común aseguran un trabajo reflexivo por parte de los alumnos en momentos distintos de la acción. Los estudiantes aprenden a escucharse, a hablar sobre lo realizado, a respetar la decisión de otros y no solo a escucharse a sí mismo” (Pineda, 2007).

La actividad de narración de cuentos cortos a los estudiantes puede potenciar el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y sobre todo la habilidad de analizar. Contar cuentos es una forma fácil y divertida de enseñar a los estudiantes, ya que uno de sus beneficios pretende llevarlos a un mundo mágico, a través de libros ilustrados se le prepara a ser creativo, analítico y competente, en su artículo titulado: Para desear lo correcto, argumenta que: en los cuentos existen personajes que tienen la opción de pedir deseos, éstos ayudan a mostrar a los estudiantes cómo elegir lo correcto.

Esta enseñanza se fortalece para crear hábitos en los niños y lograr así una correcta y exitosa vida. Es importante la utilización de recursos motivacionales para que el aprendizaje sea más significativo y el objetivo de la enseñanza del cuento sea eficaz, por lo tanto la lectura de cuentos motiva al niño a tener una mente innovadora que es la base fundamental del éxito del aprendizaje.

### **Didáctica del cuento.**

La trascendencia que ha tenido el cuento, es dada gracias a la búsqueda de regionalismos e identidades culturales; además que este tiene gran relación con el romanticismo. El cuento se caracteriza por provenir del folklore, es decir, forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido civilizacional favorece y promueve su uso educativo. Adicionalmente, puede ser abordado desde diferentes puntos de vista tales como: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece múltiples puntos de interés.

El cuento es de carácter educativo gracias a la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva una función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico. En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los estudiantes.

El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncar como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones.

### ***Características del cuento.***

#### *Ajuste del tema a la forma.*

Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. Incurren en la ingenuidad de aquél que encuentra bellísimo a su hijo, y da por supuesto que los demás lo ven igualmente bello. Con el tiempo, con los fracasos, el cuentista capaz de superar esa primera etapa ingenua, aprende que en literatura no bastan las buenas intenciones.

Se descubre que para volver a crear en el lector esa conmoción que lo llevó a él a escribir el cuento, es necesario un oficio de escritor, y que ese oficio consiste, entre otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento, volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. Y la única forma en que puede conseguirse ese secuestro momentáneo del lector es mediante un estilo basado en la intensidad y en la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten, sin la menor concesión, a la índole del tema, le den su forma visual y auditiva más penetrante y original, lo vuelvan único, inolvidable, lo fijen para siempre en su tiempo y en su ambiente y en su sentido más primordial (Cortázar, 2004).

### *Brevedad.*

El cuento contemporáneo se propone como una máquina infalible destinada a cumplir su misión narrativa con la máxima economía de medios; precisamente, la diferencia entre el cuento y lo que los franceses llaman nouvelle y los anglosajones long short story se basa en esa implacable carrera contra el reloj que es un cuento plenamente logrado.

### *Unidad y esfericidad.*

Para entender el carácter peculiar del cuento se le suele comparar con la novela, género mucho más popular y sobre el que abundan las preceptivas. Se señala, por ejemplo, que la novela se desarrolla en el papel, y por lo tanto en el tiempo de lectura, sin otro límite que el agotamiento de la materia novelada.

Por su parte, el cuento parte de la noción de límite, y en primer término de límite físico, al punto que en Francia, cuando un cuento excede de las veinte páginas, toma ya el nombre de nouvelle, género a caballo entre el cuento y la novela propiamente dicha. En este sentido, la novela y el cuento se dejan comparar analógicamente con el cine y la fotografía, en la medida en que en una película es en principio un "orden abierto", novelesco, mientras que una fotografía lograda presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por el reducido campo que abarca la cámara y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación.

### *El ritmo.*

Cuando se escribe se percibe el ritmo de lo que se está narrando, pero eso viene dentro de una pulsión. Cuando se siente que ese ritmo cesa y que la frase entra en un terreno que podríamos llamar prosaico, cuenta que se tomó por una falsa ruta y hay que detenerse, pues se ha fracasado. Eso se nota sobre todo en el final de los cuentos de Julio Cortázar, el final es siempre una frase larga o una acumulación de frases largas que tienen un ritmo perceptible si se las lee en voz alta. A los traductores de Julio Cortázar se les exige que vigilen ese ritmo, que hallen el equivalente porque sin él, aunque estén las ideas y el sentido, el cuento se viene abajo.

### *Intensidad.*

Basta preguntarse por qué un determinado cuento es malo. No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay solamente un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o un Franz Kafka. Un cuento es malo cuando se lo escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. Y así podemos adelantar ya que las nociones de significación, de intensidad y de tensión han de permitirnos, como se verá, acercarnos mejor a la estructura misma del cuento.

### *Objetivación del tema.*

Un verso admirable de Pablo Neruda: "Mis criaturas nacen de un largo rechazo", me parece la mejor definición de un proceso en el que escribir es de alguna manera exorcizar, rechazar criaturas invasoras proyectándolas a una condición que paradójicamente les da existencia universal a la vez que las sitúa en el otro extremo del puente, donde ya no está el narrador que ha soltado la burbuja de su pipa de yeso. Quizá sea exagerado afirmar que todo cuento breve plenamente logrado, y en especial los cuentos fantásticos, son productos neuróticos, pesadillas o alucinaciones neutralizadas mediante la objetivación y el traslado a un medio exterior al terreno neurótico; de todas maneras, en cualquier cuento breve memorable se percibe esa polarización, como si el autor hubiera querido desprenderse lo antes posible y de la manera más absoluta de su criatura, exorcizándola en la única forma en que le era dado hacerlo: escribiéndola.

### *Temas significativos.*

Un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento. Este escoger un tema no es tan sencillo. A veces el cuentista escoge, y otras veces siente como si el tema se le impusiera irresistiblemente, lo empujara a escribirlo. El tema del que saldrá un buen cuento es siempre excepcional, pero esto no quiere decir que un tema debe ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Muy al contrario, puede tratarse de una anécdota perfectamente trivial y cotidiana.

Lo excepcional reside en una cualidad parecida a la del imán; un buen tema atrae todo un sistema de relaciones conexas, coagula en el autor, y más tarde en el lector, una inmensa cantidad

de nociones, entre visiones, sentimientos y hasta ideas que flotaban virtualmente en su memoria o su sensibilidad; un buen tema es como un sol, un astro en torno al cual gira un sistema planetario del que muchas veces no se tenía conciencia hasta que el cuentista, astrónomo de palabras, nos revela su existencia.

Un buen tema tiene algo de sistema atómico, de núcleo en torno al cual giran los electrones; y todo eso, al fin y al cabo, ¿no es ya como una proposición de vida, una dinámica que nos insta a salir de nosotros mismos y a entrar en un sistema de relaciones más complejo y más hermoso? Sin embargo, hay que aclarar mejor esta noción de temas significativos. Un mismo tema puede ser profundamente significativo para un escritor, y anodino para otro; un mismo tema despertará enormes resonancias en un lector, y dejará indiferente a otro. En suma, puede decirse que no hay temas absolutamente significativos o absolutamente insignificantes. Lo que hay es una alianza misteriosa y compleja entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado, así como la misma alianza podrá darse luego entre ciertos cuentos y ciertos lectores.

### **Didáctica de la puntuación.**

Es común oír que los signos de puntuación son para la escritura lo que las señales de tránsito para la circulación automotriz: paradas, avances, desvíos, y no solamente eso, sino también sorpresas, silencios, expectativas, admiraciones, interrogaciones, sobreentendidos, curaciones en salud y manifestaciones de honradez intelectual. No solamente se trata de puntuar, sino de escribir. La puntuación va con la palabra, y la palabra con la idea. Si no se tiene ideas no se podría puntuar. Se ha dicho que “la puntuación es la respiración de la frase”.

## **Marco legal**

### **Constitución Política de Colombia.**

La Constitución de 1991 según artículo 67, establece la educación como un derecho de la persona, el cual define los aspectos formativos, científicos y tecnológicos, establece los parámetros dentro de los cuales debe desarrollarse el sistema educativo.

La ley general de educación, ley 115 de 1994 establece en su artículo primero y veinte, que la educación debe ser un proceso continuo, que fomente el desarrollo integral del ser humano y su capacidad de actuar en el mundo y la sociedad en la cual se desenvuelve, por lo tanto dentro de su educación el aprender a leer y escribir juega un papel muy importante dentro de su desarrollo y campo de acción.



## PEI Colegio Nueva Constitución

“LÍDERES ÉTICOS Y CONCILIADORES, CAPACES DE CONSTRUIR Y TRANSFORMAR MEDIANTE UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA”

### Estándares de Competencias Específicas.

AREA	COMPETENCIA ESPECÍFICA
CIENCIAS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicación de fenómenos a partir del uso comprensivo del conocimiento científico</li><li>• Indagación</li></ul>
CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pensamiento social</li><li>• Convivencia para el ejercicio del ciudadanía</li><li>• Investigación social</li></ul>
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación, representación y comunicación</li><li>• Razonamiento y argumentación.</li><li>• Modelación, planteamiento y resolución de problemas</li></ul>
HUMANIDADES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión lectora</li><li>• Oralidad y escucha</li><li>• Producción de textos</li></ul>
ARTES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emplea la imaginación como fuente de contenido</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación artística</li> </ul>
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia motriz</li> <li>• Desarrollo expresivo corporal</li> </ul>
INFORMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y expresión de contenidos</li> <li>• Producción de contenido y solución de problemas</li> <li>• Gestión y publicación de contenidos digitales.</li> </ul>

### ¿Cuándo? – Secuencia

Los contenidos definidos en la Concepción Pedagógica se organizan por ciclos. Atendiendo que se visualiza procesos, éstos se plasman a partir de unidades de competencia.

CICLO	GRADOS
INICIAL	Preescolar
UNO	Primero, segundo y tercero
DOS	Cuarto y quinto
TRES	Sexto y séptimo
CUATRO	Octavo y noveno
CINCO	Décimo y undécimo

## **¿Cómo? – Metodología**

Los criterios metodológicos institucionales se enmarcan en la formulación e implementación de proyectos formativos por grados y ciclos. Los docentes, atendiendo a las necesidades, expectativas, edad cronológica y ritmos de aprendizaje, planean, desarrollan, verifican y actúan sobre los proyectos formativos, cuyo fin es desarrollar en los estudiantes competencias desde el ser, saber y el hacer.

La valoración de los estudiantes en su desempeño ha de ser integral, continua y formativa. Lo cual, convierte a la evaluación en un proceso de la acción de enseñanza y aprendizaje, que lleva implícito aspectos internos y externos, tales como: responsabilidad, autonomía, motivación por aprender, fortalezas, debilidades y trabajo en equipo, que permitan diseñar estrategias para favorecer la superación de dificultades. Ahora bien, los juicios valorativos que los docentes asignen al proceso de aprendizaje de los estudiantes serán emitidos en función de los criterios de desempeño (ser, saber y hacer) y las evidencias formuladas en las rúbricas de evaluación de los proyectos formativos diseñados a partir del modelo de competencias.

Por lo anterior, se tendrá en cuenta la siguiente rúbrica general que orientará la construcción de las rúbricas específicas que definirán el nivel de desempeño de los estudiantes en cada una de las áreas académicas:

	SUPERIOR 4,6 -5,0	ALTO 4,0 – 4,5	BÁSICO 3,2 – 3,9	BAJO 1,0 – 3,1
CRITERIO DE DESEMPEÑO	El criterio de desempeño se cumplió y se evidencian todas las indicaciones establecidas; el resultado es excelente.	El criterio de desempeño se cumplió y se evidencia la mayoría de las indicaciones establecidas; el resultado es bueno.	El criterio de desempeño se cumplió, pero sólo se evidencian algunas de las indicaciones definidas; el resultado es aceptable.	El criterio de desempeño no se cumplió. El resultado está por debajo de lo esperado o es deficiente.

## **Capítulo dos: Aspectos metodológicos**

Este capítulo da cuenta de la metodología mediante la cual se realizó la investigación Cuentos Cortos para la apropiación del uso de los signos de puntuación como estrategia para mejorar la producción de los signos de puntuación teniendo como herramienta los cuentos en los estudiantes de ciclo V de la institución educativa distrital Nueva Constitución jornada tarde, en la que se plantea y se explica el enfoque metodológico, la población y muestra, instrumentos de recolección de los datos, y categoría de análisis.

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández Sampieri, 2010, pág.9). Se considera que este enfoque es el más adecuado para responder a la pregunta de investigación que se plantea en esta Tesis. Asimismo, es un estudio de investigación acción dado que la finalidad es resolver un problema cotidiano e inmediato, para mejorar una práctica concreta en este caso el uso de los signos de puntuación, en donde se propicia el cambio social y se transforma la realidad, buscando que los estudiantes tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. En efecto, la presente investigación busca realizar un estudio desde la perspectiva real, porque los estudiantes que participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso el Colegio Nueva Constitución específicamente el ciclo IV de la jornada tarde. Y desde la perspectiva interpretativa, en tanto que será este el eje central para encontrar el sentido a los fenómenos presentados durante el desarrollo del estudio. Diseño de investigación. Tomando como referente el modelo de investigación-Acción Kurt Lewin 1946, se

presenta a continuación el diseño investigativo que guía este estudio, el cual se concibe como un todo que permite determinar las relaciones que giran en torno a la pregunta de investigación, los propósitos, el contexto teórico, la metodología y la validez. En el desarrollo de este estudio se llevaron a cabo las siguientes etapas:

a) Etapa uno: Planificar. Se dio como un primer momento de indagación, para ello se les solicitó a los participantes que escribieran un manuscrito “inventa y escribe un cuento”.

b) Etapa dos: Actuar. Se dio como un segundo momento, para la elaboración de esta propuesta de intervención pedagógica, se tuvo en cuenta el análisis realizado a los cuentos escritos de los estudiantes en la prueba diagnóstica, dado que esta permitió reconocer las dificultades que estos presentaban. Esta intervención consistió en la implementación de talleres enfocados en el uso del cuento y en la revisión de los signos de puntuación, estos cuentos fueron socializados mediante la lectura en voz alta, siempre mediada por la docente titular del curso. Con la implementación de estos talleres se buscó incentivar a los estudiantes para cualificar su proceso de producción escrita mediante las etapas de planeación, ejecución, revisión y reescritura. En la etapa de la planeación se propuso trabajar en torno a: Identificar el lugar donde se desarrolla la historia, definir el tiempo y el espacio, determinar la superestructura del cuento, ordenar de manera lógica las acciones. Para la etapa de la ejecución se hizo énfasis en: Inventar un cuento aplicando el uso de los signos de puntuación. Revisar, determinar el tiempo, los personajes y los lugares donde se desarrollaron los hechos, clasificar las acciones en torno al inicio, al nudo y al cierre. Revisar cada cuento de manera individual. Escribir una segunda versión del cuento mejorando las falencias presentadas en la primera versión. Para la etapa de reescritura se promovió la corrección de los errores presentados en la primera y la segunda versión de la producción escrita, produciendo una tercera

y última versión teniendo en cuenta los aspectos relacionados al correcto uso de los signos de puntuación.

c) Etapa tres: Observar. Se dio como tercer momento de indagación y su propósito fue analizar en qué medida el uso de los cuentos cortos y los procesos de revisión del correcto uso de los signos de puntuación contribuyen a cualificar la redacción de cuentos cortos en los estudiantes del ciclo V, al igual que en la prueba de caracterización inicial, se procedió a dar a los estudiantes la misma consigna inventar y escribir un cuento.

d) Etapa cuatro: Reflexionar. De igual forma se realizó la transcripción de estos y se utilizó la misma rejilla de evaluación para establecer si los cuentos cortos escritos presentaban avances, con respecto a los cuentos cortos producidos en la etapa uno planificar.

### **Instrumentos para la recolección de información**

Se diseñaron tres textos, que hacen parte de la recolección de información. Cada texto fue diseñado para la enseñanza de los signos de puntuación coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte. La información fue extraída del libro *Cómo utilizar correctamente los signos de puntuación para redactar bien* del autor Colombiano J. Alberto Serna M.

#### **Primero texto**

##### **Aplicaciones prácticas para el uso de la coma**

Con ayuda de este texto diseñado por nosotros, se profundizaba la enseñanza de tres usos de la coma, tales como: el uso de la coma en el caso vocativo, la coma en las oraciones subordinadas, encabezadas con los pronombres relativos que, cual, quien, cuyo y donde y la coma en los sujetos

largos. Este texto se leía en clase y se socializaba, con el fin de que los alumnos dieran ejemplos de los usos de la coma que se habían enseñado. Posterior a eso, los estudiantes realizaban la lectura de los cuentos que se les llevaba para que pudieran identificar el uso de las comas en los mismos.

## Texto 1

### Aplicaciones prácticas para el uso de la coma

**APLICACIONES PRÁCTICAS PARA EL USO DE LA COMA**

❖ **Uso de la coma en el caso vocativo**

Se da el nombre de caso vocativo a las palabras con que nombramos a la persona, animal o cosa, a quien estamos hablando. El vocativo siempre va entre comas.

Ejemplos:

1. Vos, excelentísimo señor Presidente, nos has prometido remediar nuestras necesidades y cambiar nuestra suerte.
2. Y por eso tú, Sebastián, debes hacerte cargo de mis negocios.

❖ **La coma en las oraciones subordinadas, encabezadas con los pronombres relativos que, cual, quien, cuyo y donde:**

Las oraciones subordinadas, encabezadas por los pronombres relativos que, cual, quien, cuyo y donde, se refieren siempre a un sustantivo, al cual modifican a manera de adjetivos explicativos.

Ejemplos:

1. Estaba disgustado con algunos vecinos, que no querían colaborar.
2. Pasamos por una avenida de guayacanes, los cuales estaban llenos de flores.
3. Luego llegamos a un poblado, donde pasamos la noche.
4. Allí empezamos el ascenso de la carretera, cuyos despeñaderos producían vértigo.

Algunos ejemplos que no requieren la coma:

1. Los libros que vi en la librería, están baratos.
2. La muchacha de quien te hablé, cambió de residencia.
3. Este es el sitio donde ocurrió la tragedia.

❖ **La coma en los sujetos largos**

Cuando un sujeto que es considerablemente largo, o tiene una o más comas internas, se encuentra al comienzo de la oración gramatical, se separa del predicado con una coma.

Ejemplos:

1. El desconocimiento de algunos detalles elementales de sintaxis, puede dañar nuestra redacción.
2. El oportuno empeño que pusieron todos los vecinos del lugar por auxiliar a las víctimas del accidente, impidió que ni una sola persona muriera.



## Segundo texto

### Los signos de puntuación la coma y el punto y coma

Este texto fue diseñado para enseñar una idea general del uso de la coma, puesto que se definen las tres funciones más importantes de esta, los cuales son: separar los términos de una enumeración o serie, separar oraciones o frases y encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal. Por otro lado, se exponen los 5 usos más comunes de la coma: la coma antes de la conjunción, la coma antes de un modo conjuntivo, la coma para separar palabras en serie y la coma antes de la cláusula larga subordinada. El punto y coma también se presenta en este texto y se explican dos usos del mismo: para dividir una cláusula larga que ya contiene una o más comas y para dividir dos oraciones largas que están unidas por una conjunción.

Después de socializar el texto y dar ejemplificaciones más específicas en clase a los estudiantes, se realizaban actividades, con las que los estudiantes podían llevar a práctica los usos que habían aprendido. Para estas actividades, siempre estaba presente un cuento corto.

## Segundo texto

### Los signos de puntuación la coma y el punto y coma

**LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN – LA COMA Y EL PUNTO Y COMA**

La **coma** es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Es quizás, el signo que más se usa y el que provoca más errores. Fundamentalmente tiene tres funciones, a saber:

- ❖ Separar los términos de una enumeración o serie.
- ❖ Separar oraciones o frases.
- ❖ Encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal.

Sin embargo, tiene otros usos. A continuación se presentan **los usos más comunes**:

- Cuando la conjunción **y** une dos oraciones largas, se usa la coma **antes** de la **conjunción**. Se considerará una oración larga si tiene cinco palabras o más. **Ejemplo:** Hablé ayer por teléfono con el Sr. Jorge Cárdenas, y él me informó que todavía no ha presentado su examen.
- Si las oraciones son cortas, no es necesario usar la coma antes de la conjunción **y**. **Ejemplo:** Ella llegó y el otro se fue.
- Se usa la coma **antes** de un **modo conjuntivo**, es decir, el nombre que se le da a la palabra o frase que hace las veces de conjunción. **Modos conjuntivos:** antes bien, luego, así que, más (cuando equivale a pero), aunque, pero, conque, por eso, de manera que, por esto, de modo que, pues, en grado que, ya que. **Ejemplo:** No creo podamos terminar todo el trabajo, ya que el tiempo es limitado.
- Se usa la coma para **separar** palabras en serie. **Ejemplo:** Ayer se recibió la carta, el cheque y la factura.
- Se usa coma **antes** de la **cláusula subordinada larga**, esta depende de la oración principal y generalmente está unida a ésta por medio de conjunciones y a veces adverbios. **Ejemplo:** Podré terminar el trabajo a tiempo, a menos que surja un impedimento.

El **punto y coma** se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto. O sea, **señala una pausa y un descenso en la entonación**. Se usa el punto y coma en los siguientes casos:

- Para **dividir** las oraciones de una cláusula **larga** que ya contiene una o más comas. **Ejemplo:** No es honrado, por lo tanto, el gobernante, director, capataz o jefe de una oficina o institución que para satisfacción personal sacrifica los derechos de uno solo de sus empleados; como tampoco es honrado el empleado que no sirve con integridad a su jefe.
- Para **dividir** dos oraciones **largas** que están unidas por una conjunción. También se usa para unir dos oraciones aunque no haya conjunción, si la extensión de la misma así lo justifica. **Ejemplo:** El anuncio es el arma más eficaz con que cuenta un comerciante; y un buen programa de anuncios aumentará las ventas y las ganancias de una corporación.

### Tercer texto

#### Orientación del uso de la coma

Este fue el texto final para la enseñanza de los usos de la coma, exponía diferentes usos de la coma, con su respectiva ejemplificación para que así fuera mucho más preciso y entendible cada uso. Los usos que se exponen en el texto son: aposiciones explicativo, las proposiciones adjetivas explicativas, cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho y la mención de un autor u obra citados, los enlaces y adverbios que desempeñan la función de modificadores oracionales. Una vez que se socializaba y profundizaba cada uso de la coma expuesto en el texto, los estudiantes realizaban actividades, en las que podían practicar lo enseñado anteriormente. Cada uno de los textos diseñados presenta un uso de la coma y del punto y coma, que va de la mano con un ejemplo sencillo y entendible.

## Tercer texto

### Orientación del uso de la coma

Orientación de uso de la coma	Ejemplos
a) Aposiciones ("reunión de dos o más sustantivos sin conjunción") explicativas.	<i>En ese momento Adrián, el marido de mi hermana, dijo que nos ayudaría.</i>
b) Las proposiciones adjetivas explicativas.	<i>Los vientos del Sur, que en aquellas abrazadas regiones son muy frecuentes, incomodan a los viajeros.</i>
c) Cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho.	<i>Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.</i>
d) La mención de un autor u obra citados.	<i>La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones y autoridades.</i>
Los enlaces: <i>esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar</i> , y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales, como: <i>generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, quizás</i> , situados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma.	<i>Por consiguiente, no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.</i> <i>No obstante, es necesario reformar el estatuto.</i> <i>Efectivamente, tienes razón.</i>
Cuando estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas.	<i>Estas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo.</i> <i>Tales incidentes, sin embargo, no se repitieron.</i>

#### Cuarto texto

#### Orientación del uso del punto seguido

Con ayuda de esta actividad diseñada, se profundizaba la enseñanza del uso del punto seguido como: el uso del punto seguido, en las oraciones y párrafos que se encontraban en el texto, Este texto se leía en clase y se socializaba, con el fin de que los alumnos dieran ejemplos de los usos del punto seguido que se había enseñado. Posterior se dio la actividad 2 en donde los estudiantes, inventarían un cuento usando los puntos seguidos dentro de su redacción.

**Actividad 1:** Dentro del siguiente texto agrega los puntos seguidos que faltan, marcándolos con verde

#### La aventura del agua

Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo Entonces se dirigió al fuego:

-Podrías tú ayudarme a subir mas, alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia Habían subido al cielo Invasas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

**Actividad 2:** Ahora tu inventa un cuento breve de 10 líneas con los siguientes dibujos y pon los puntos seguidos correspondientes. Marca de tu color preferido los puntos seguidos. Cuando termines, pinta los dibujos a tu gusto.



Título: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Quinto texto

### Orientación del uso del punto aparte

Con ayuda de esta actividad diseñada, se profundizaba la enseñanza del uso del punto aparte como: el uso del punto aparte, en las oraciones y párrafos que se encontraban en el texto y como después del punto aparte se empieza con mayúscula el siguiente párrafo.

**Actividad 1:** En el siguiente cuento, pon con rojo los puntos apartes y mayúsculas que encuentres.

#### El nuevo amigo

Érase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaban el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido

¿Que es eso? Preguntó la niña

Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría le explicó el enano sabio

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda, asustada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida

Al día siguiente cesó de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero saltó sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había

disfrazado y escapó lanzando espantosos gritos de dolor y miedo

Solo entonces el lobo se volvió al monte y Belinda sintió su corazón estremecido, de gozo, mas que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

## **Entrevista.**

Como técnica de investigación también se usó la entrevista, con un cuestionario escrito. Esta entrevista se aplicó a una de las profesoras titulares del área de español.

Buenas tardes, en el día de hoy 20 de abril del 2017, nos encontramos con la docente Martha Lucía Gómez, encargada del curso 903 en el área del castellano. La docente Martha Gómez me va a responder las siguientes preguntas. La primera es, ¿Qué problemáticas ha podido observar durante el transcurso de las clases de castellano del curso 903? Ehh bueno, la problemática más álgida es la redacción que ellos tienen, tanto en signos de puntuación, como en coherencia y cohesión. Ese es, díganos lo que más falla en los estudiantes. Eh bueno, la segunda pregunta es: ¿En qué actividades se pueden observar este tipo de problemáticas? Bueno, en los diferentes ejercicios, especialmente en el proyecto que ellos deben elaborar para presentar cada semestre, entonces, ellos realizan la parte creativa y la parte formal. Adicionalmente, se les dan unas lecturas de los temas de los proyectos, y con base en estas lecturas se elaboran unas preguntas que tienen que ver con las ideas principales y la redacción de párrafos. Ahí también se nota la deficiencia. Díganos que cuando es a nivel grupal, es decir, todo el salón, ellos logran estructurar un texto coherente, van corrigiendo y eso les sirve como apoyo para mejorar sus deficiencias, pero ya cuando es a nivel individual o de grupos pequeños, pues se nota bastante los problemas de redacción. Tercera y última pregunta ¿Qué razones considera generadoras de esta problemática? Eh bueno, eh, creo que pues eso tiene que ver con el proceso que han llevado durante toda su academia, especialmente eso se da cuando la estructura oral no está bien consolidada y eso redundo en una falta del manejo del lenguaje escrito, también podría ser el nivel de lectura que manejan o la motivación que ellos tienen hacía la lectura, pues sabemos que



cuando una persona no tiene una constancia en la lectura, entonces, pues difícilmente va a comprender determinadas cosas, y posteriormente a estructurar pequeños textos. Bueno profesora Martha Gómez, muchas gracias.

### **Población**

La población escogida para la investigación son estudiantes de ciclo IV de la Institución educativa Distrital Nueva Constitución, específicamente estudiantes de los grados 903 y 801. Dicha población hace un total de 80 estudiantes, entre los cuales hay 45 hombres y 35 mujeres; en edades que oscilan entre los 14 y 18 años de edad. Nuestra población vive en la Localidad de Ciudad Bolívar con diferentes situaciones sociales, familias disfuncionales con diferentes núcleos en su interior. Algunos estudiantes deben permanecer solos todo el día y son víctimas de consumo de Spa ya que están ubicados en zonas de alta compra y venta de sustancia psicoactivas. La población de esta comunidad lee poco y no tienen en su mayoría mucha educación académica; los padres en su mayoría no han culminado sus estudios de secundaria y viven del rebusque, oficios varios y múltiples actitudes.

## **Capítulo Final: Análisis y discusión de resultados**

### **Análisis y discusión de resultados**

Luego de haber realizado las actividades y talleres a los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna del Colegio Nueva Constitución, se ha logrado obtener información útil y necesaria para realizar este proyecto.

Nuestra investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros, mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias, se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron en la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción Insertar, en el grupo ilustraciones se escogió Gráficos Circulares. Los gráficos circulares sirvieron a los investigadores para el análisis e interpretación de los resultados, mismos que se presentan a continuación.

Pregunta No. 1

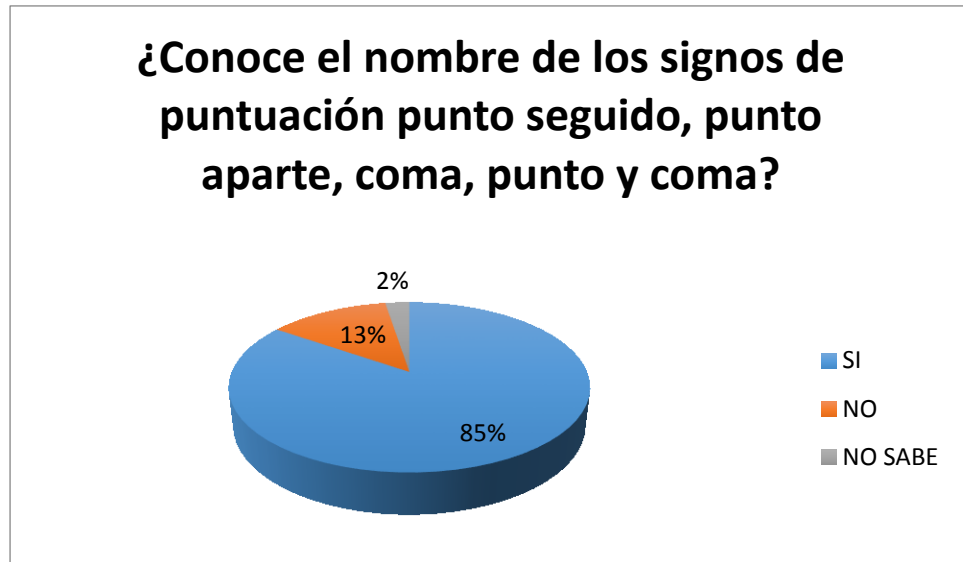
¿Conoce el nombre de los signos de puntuación punto seguido, punto aparte, coma, punto y coma?

■	El punto	,	La coma	■	Punto y coma
---	----------	---	---------	---	--------------

Cuadro No. 1

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTES	%
	39	
SI	33	81%
NO	5	17%
NO CONTESTA	1	2%
TOTAL	39	100%

Gráfico No. 1



#### **Análisis pregunta No. 1**

Al averiguar a los estudiantes, si conocen el nombre de los signos de puntuación, la mayoría responden que sí, la cuarta parte responde que no, mientras que un mínimo porcentaje no responde por ende se puede interpretar que no saben. Esto implica que distinguen y reconocen cada signo de puntuación por su nombre.

## Pregunta No. 2

¿Coloca punto seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo?

Taller punto seguido

**Actividad 1:** Dentro del siguiente texto agrega los puntos seguidos que faltan, marcándolos con verde

### La aventura del agua

Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo Entonces se dirigió al fuego:

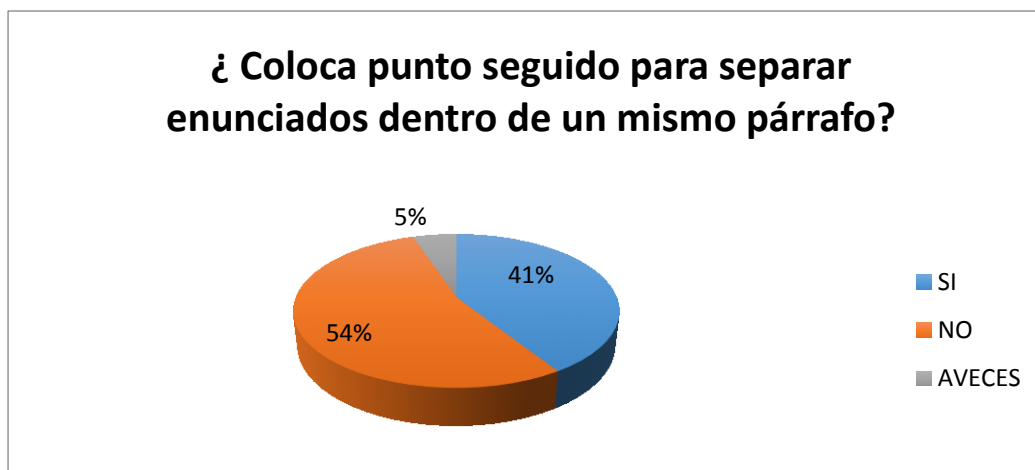
-Podrías tú ayudarme a subir mas, alto?

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en sutil vapor El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y cayendo en forma de lluvia Habían subido al cielo Invasas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

Cuadro No. 2

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTES	%
	39	
SI	16	41%
NO	21	54%
A VECES	2	5%
TOTAL	39	100%

Gráfico No. 2



## Análisis pregunta No. 2

Coloca punto seguido para separar enunciados dentro de un mismo párrafo podemos observar que un porcentaje mayoritario no saben colocar el punto seguido, tan solo unos pocos saben colocar y un porcentaje mínimo, a veces lo realizan y otras veces no, deducimos que poseen dudas o les falta seguridad al realizarlo.

## Pregunta No. 3

¿Coloca punto y aparte para separar dos párrafos de contenido diferente dentro del texto?

## Taller punto y aparte

**Actividad 1:** En el siguiente cuento, pon con rojo los puntos apartes y mayúsculas que encuentres.

### El nuevo amigo

Érase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaban el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido

¿Que es eso? Pregunto la niña

Es el lobo hambriento .No debes salir porque te devoraría le explico el enano sabio

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda, apenada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió, de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida

Al día siguiente cesó de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso

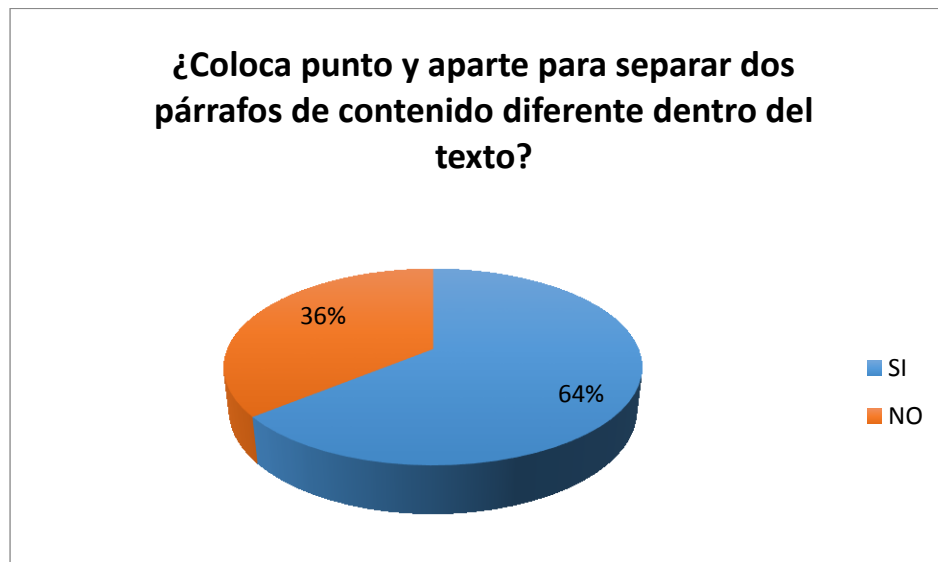
¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero saltó sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había

Cuadro No. 3

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTES	%
	39	
SI	25	64%
NO	14	36%
TOTAL	39	100%

Gráfico No. 3





### **Análisis pregunta No. 3**

Al averiguar si para separar dos párrafos de contenido diferente usa el punto y aparte; muchos lo sabe hacer, algunos no pusieron punto y aparte, lo que nos hace suponer que la mayoría saben utilizar el punto aparte.

### **Pregunta No. 4**

¿Coloca la coma cuándo señala una breve pausa en el enunciado?

Taller la coma

**Coloque las comas que faltan en el texto (5).**

Después de firmar dobló cuidadosamente el papel ajado y lleno de borrones y se lo guardó en el bolsillo de la camisa. Caminó hasta la estación de correos más próxima y al llegar se echó la gorra raída sobre la frente y se acucilló en el umbral de una de las puertas. Dobló la mano izquierda fingiéndose manco y extendió la derecha con la palma hacia arriba.

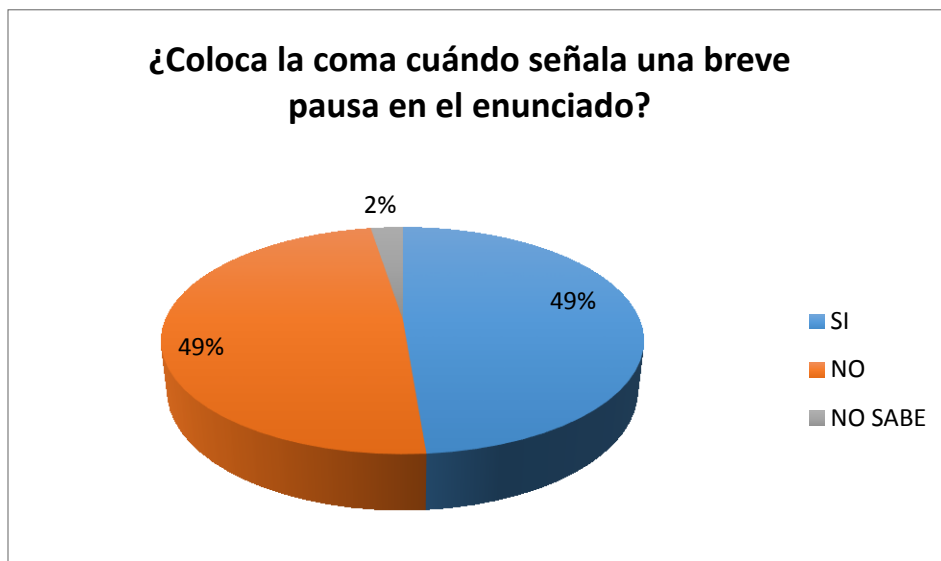
Cuando reunió los cuatro centavos necesarios compró el sobre y el sello y despachó la carta.

Tomado de “La Carta” de José Luis González.

Cuadro No. 4

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTES	%
	39	
SI	19	49%
NO	19	49%
A VECES	1	2%
TOTAL	39	100%

Gráfico No. 4



#### **Análisis pregunta No. 4**

Al observar si coloca la coma cuando señala una breve pausa en el enunciado; la mitad acertó, algunos no acertaron, y muy pocos no respondieron. Esto quiere decir que solo la mitad de los estudiantes colocan la coma correctamente.

## Pregunta No. 5

¿Los estudiantes pudieron identificar, el uso de coma en el caso del vocativo, la oración subordinada y el sujeto largo?

### El corazón delator Edgar Allan Poe

#### El corazón delator- Edgar Allan Poe

¡Es verdad! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy. Pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había destruido ni apagado. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. Entonces, ¿cómo voy a estar loco? Escuchen y observen con qué tranquilidad, con qué cordura puedo contarles toda la historia.

Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No había pasión. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. Nunca me había insultado. No deseaba su oro. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, fui decidiendo quitarle la vida al viejo y quitarme así de encima ese ojo para siempre.

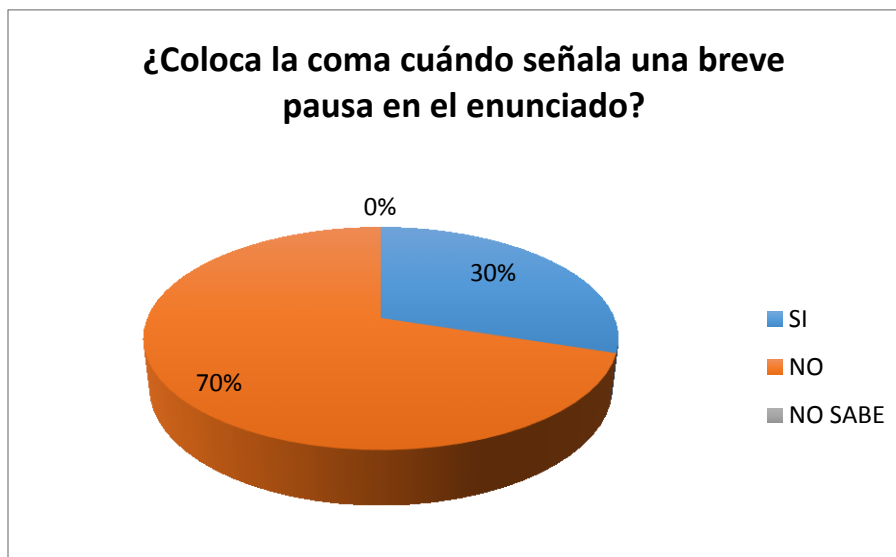
Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habría reído usted si hubiera visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura hasta donde podía verlo dormir sobre su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo ryo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba con miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía.

La octava noche, fui más cuidadoso cuando abrí la puerta. El minutero de un reloj de pulsera se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mis sentimientos de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni soñaba con el secreto de mis acciones e ideas. Me reí entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. Pensará usted que retrocedí, pero no fue así. Su habitación estaba tan negra como la noche más cerrada, ya que él cerraba las persianas por miedo a que entraran ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.

Cuadro No. 5

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTE	%
	40	
SI	12	30%
NO	28	70%
A VECES	0	0%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 5



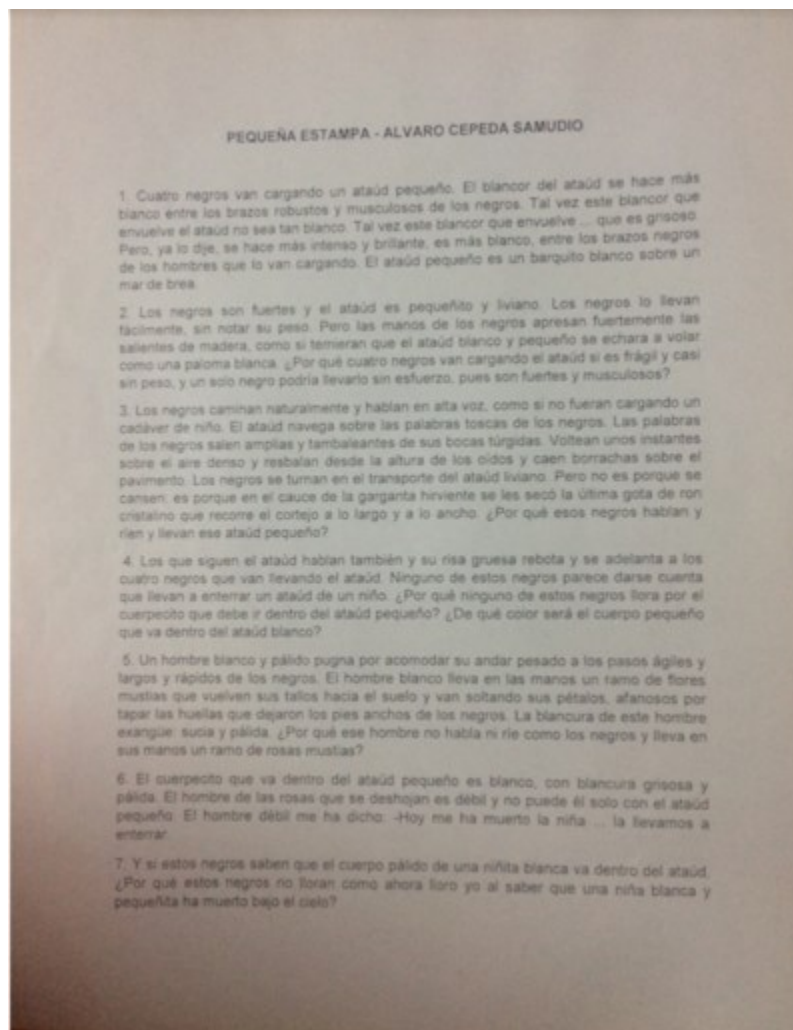
### **Análisis pregunta No. 5**

Los estudiantes tuvieron que identificar el uso de la coma en el caso vocativo, oración subordinada y sujeto largo en la oración, en el cuento corazón delator de Edgar Allan Poe. La mayoría de estudiantes no identificaron estos usos de coma, mientras que una minoría si los pudo identificar.

## Pregunta No. 6

¿Los estudiantes pudieron reconocer el uso de coma para separar los términos de una enumeración, oraciones, modo conjuntivo, adverbios, conectores y proposiciones adjetivas explicativas?

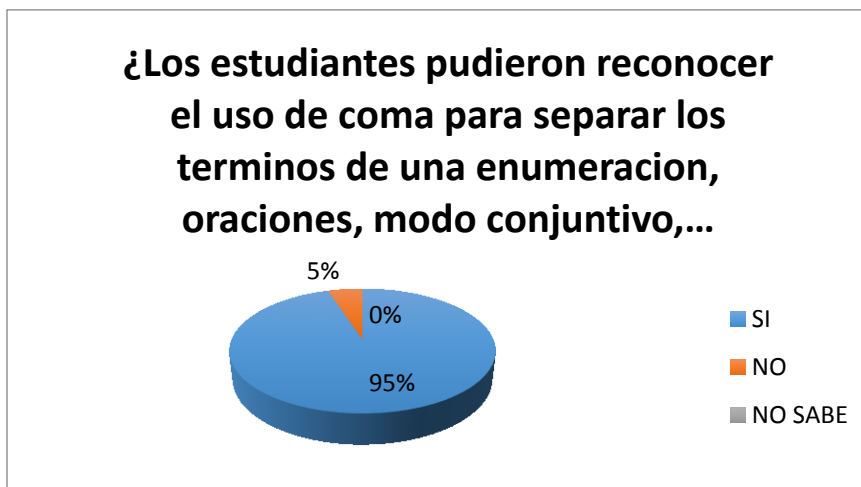
### Pequeña Estampa Álvaro Cepeda Samudio



Cuadro No. 6

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTE	%
	40	
SI	38	95%
NO	2	5%
A VECES	0	0%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 6





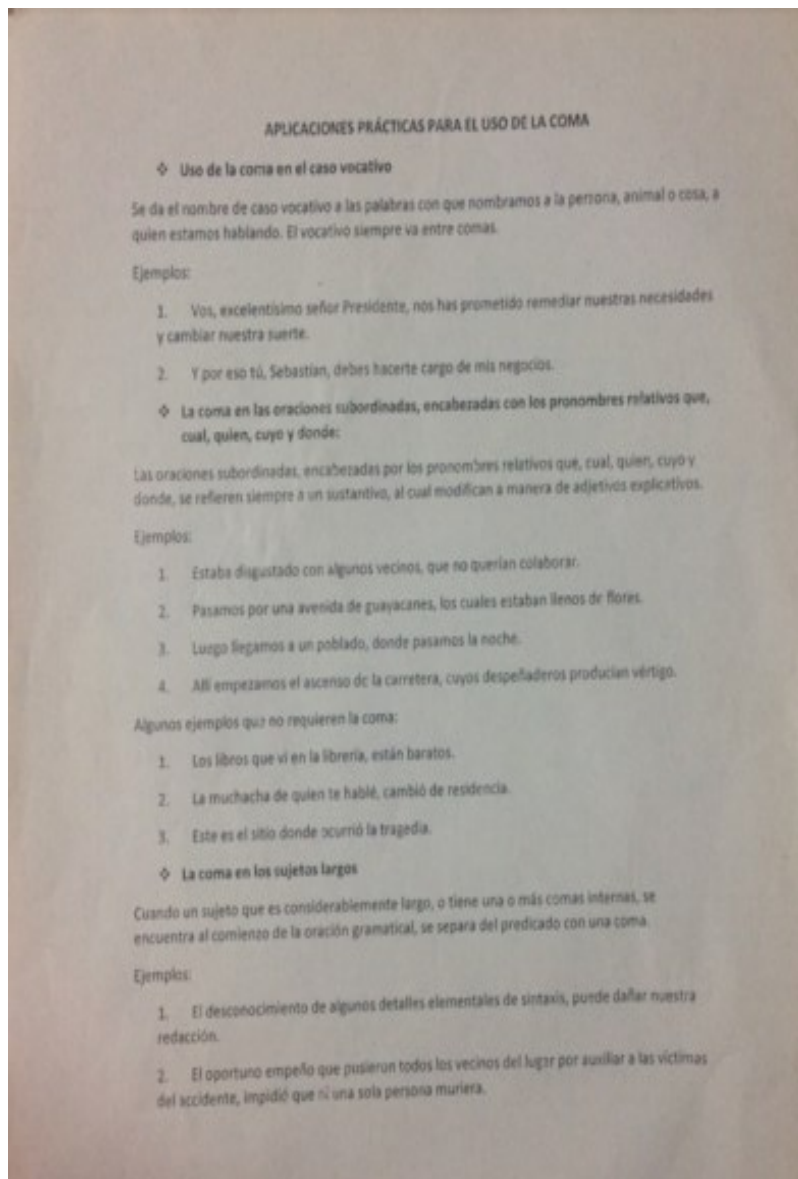
### **Análisis pregunta No. 6**

Los estudiantes tuvieron que reconocer y aplicar el uso de coma para separar los términos de una enumeración, oraciones, modo conjuntivo, adverbios, conectores y proposiciones, en el cuento pequeña estampa de Álvaro Cepeda Zamudio. La mayoría de estudiantes pudieron reconocer dichos usos de la coma mientras que una minoría no los pudo reconocer.

## Pregunta No. 7

¿Los estudiantes pudieron identificar los usos más comunes de la coma, tales como: el uso vocativo, la oración subordinada, el sujeto largo en la oración, los modos conjuntivos, las proposiciones adjetivas explicativas y conectores?

### Texto Aplicaciones prácticas para el uso de la coma



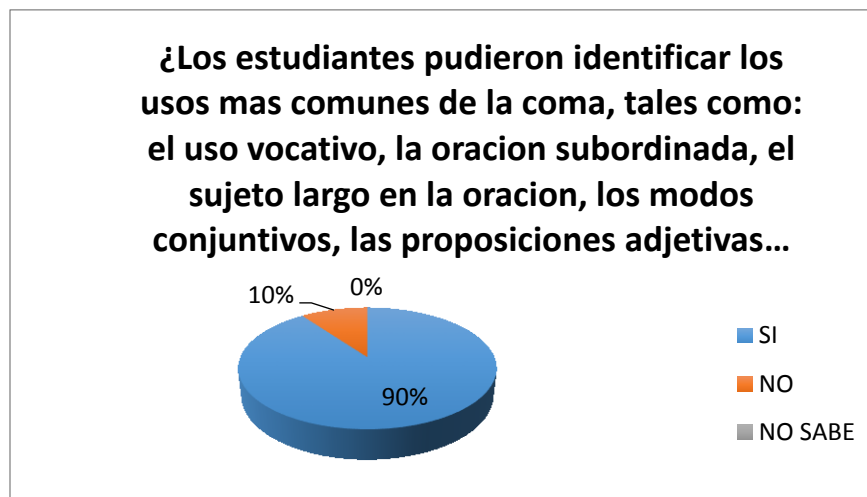
## Texto Orientación de uso de la coma

Orientación de uso de la coma	Ejemplos
a) Aposiciones ("reunión de dos o más sustantivos sin conjunción") explicativas.	<i>En ese momento Adrián, el marido de mi hermana, dijo que nos ayudaría.</i>
b) Las proposiciones adjetivas explicativas.	<i>Los vientos del Sur, que en aquellas abrazadas regiones son muy frecuentes, incomodan a los viajeros.</i>
c) Cualquier comentario, explicación o precisión a algo dicho.	<i>Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.</i>
d) La mención de un autor u obra citados.	<i>La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones y autoridades.</i>
Los enlaces: <i>esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar</i> , y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales, como: <i>generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, quizás</i> , situados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma.	<i>Por consiguiente, no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.</i>  <i>No obstante, es necesario reformar el estatuto.</i>  <i>Efectivamente, tienes razón.</i>
Cuando estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas.	<i>Estas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo.</i>  <i>Tales incidentes, sin embargo, no se repitieron.</i>

Cuadro No. 7

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTES	%
	40	
SI	36	90%
NO	4	10%
A VECES	0	0%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 7



### **Análisis pregunta No. 7**

Los estudiantes tuvieron que identificar los usos más comunes de la coma, tales como: el uso vocativo, la oración subordinada, el sujeto largo en la oración, los modos conjuntivos, las proposiciones adjetivas explicativas y conectores, en el taller uso de la coma. La mayoría de estudiantes pudo identificar estos usos más comunes de la coma, mientras que una minoría no los pudo identificar.

## Pregunta No. 8

¿Los estudiantes pudieron reconocer el uso del punto y coma en oraciones de una cláusula larga en oraciones largas unidas por una conjunción?

**TALLER USO DE LA COMA**

1. El enunciado " El desconocimiento, de algunos detalles elementales de sintaxis puede dañar nuestra redacción":

☒ a) Está mal puntuado. ✓

b) Está bien puntuado.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados está bien puntuado?

☒ a) Trajo todos los alimentos, pero se olvidó de la bebida. ✓

b) Está muy, pero que muy enamorada. ✓

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados no está bien puntuado?

☒ a) Y, sin embargo te quiero. ✓

b) Y, sin embargo, te quiero.

4. El enunciado " No creo podamos terminar todo el trabajo, ya que el tiempo es limitado":

a) No necesita de coma, porque sin esta es coherente.

☒ b) Está bien puntuado, dado que hay un modo conjuntivo. ✓

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados está bien puntuado?

☒ a) Podré terminar el trabajo a tiempo, a menos que surja un impedimento. ✓

b) Ayer, se recibió la carta el cheque y la factura. ✓

6. ¿En cuál oración es necesario el uso de la coma?

a) Ella llegó y el otro se fue.

☒ b) Después de haberse reunido con el Sr. Jorge Cárdenas y el me informó que todavía no ha presentado su examen. ✓

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados está mal puntuado?

a) Camila, mi amiga, siempre ha estado pendiente de mí. ✗

☒ b) Camila mi amiga, siempre ha estado pendiente de mí. ✓

8. El enunciado "No es honrado, por lo tanto, el gobernante, director, capataz o jefe de una oficina o institución que para satisfacción personal sacrifica los derechos de uno solo de sus empleados; como tampoco es honrado el empleado que no sirve con integridad a su jefe":

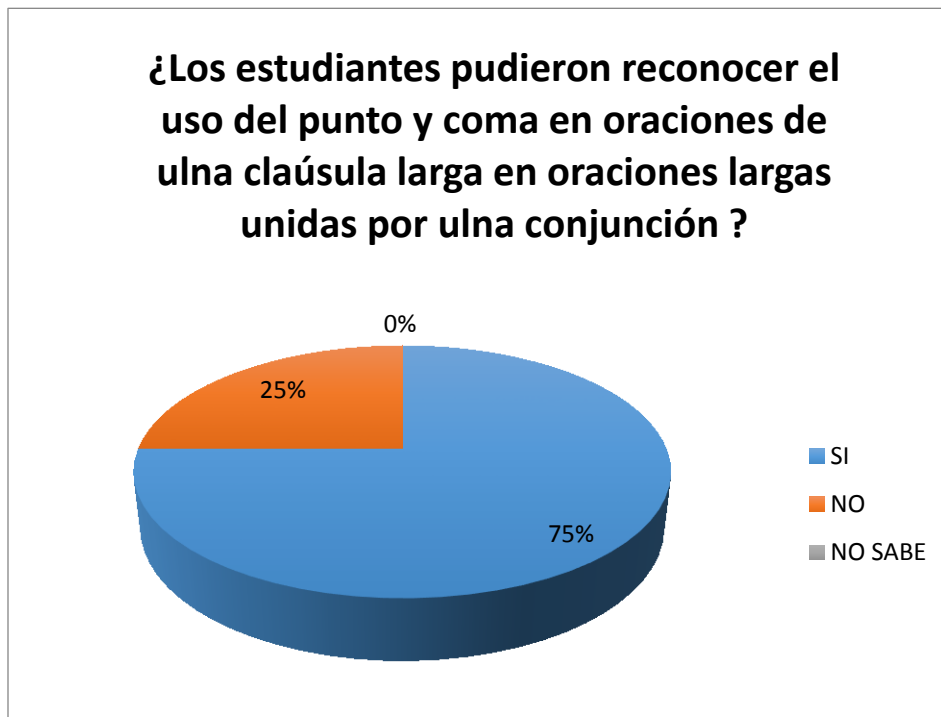
a) No requiere de punto y coma, puesto que en vez de este debe ir punto seguido.

☒ b) Es necesario el punto y coma, porque este divide las oraciones de una cláusula larga que ya contiene una o más comas. ✓

Cuadro No. 8

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTE	%
	40	
SI	30	75%
NO	10	25%
A VECES	0	0%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 8



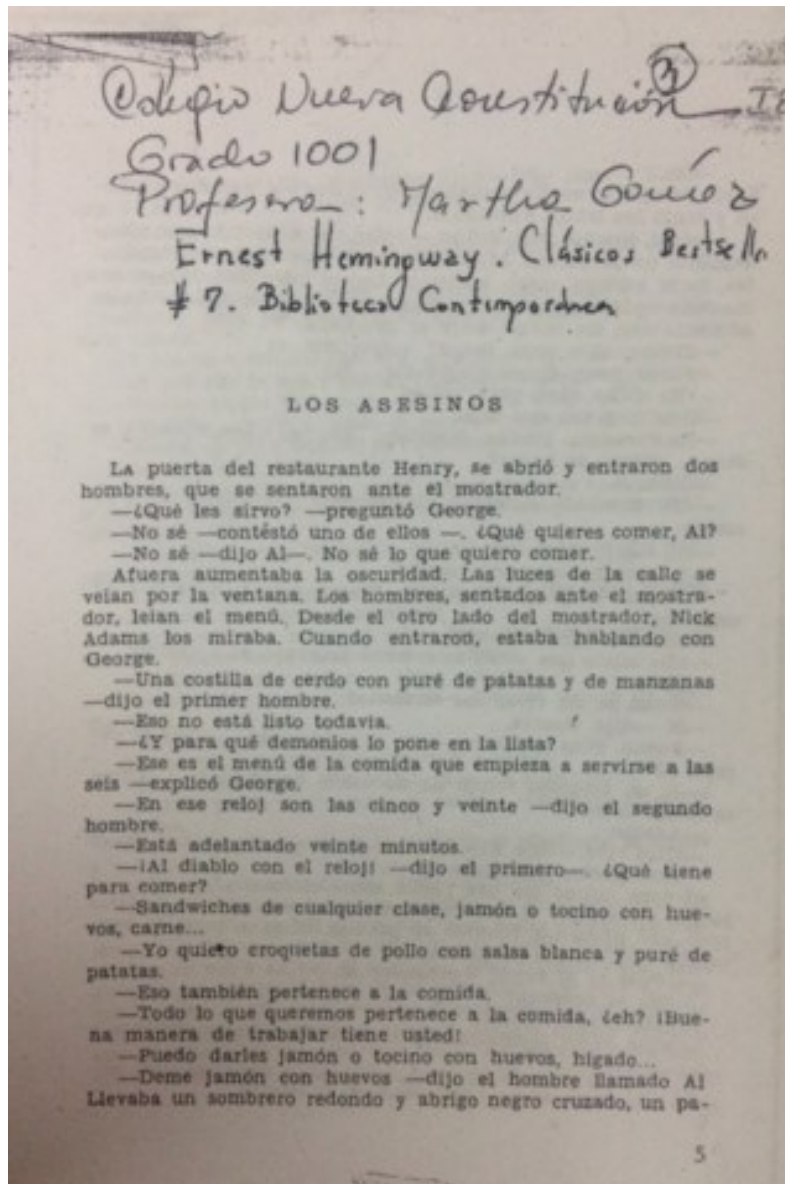
### **Análisis pregunta No. 8**

Los estudiantes tuvieron que reconocer el uso del punto y coma en oraciones de una cláusula larga y en oraciones largas unidas por una conjunción, en el cuento Flor Amarilla de Julio Cortázar. La gran mayoría de estudiantes pudo reconocer dichos usos del punto y coma, mientras que un porcentaje mínimo de estudiantes no logró reconocerlos.



Pregunta No. 9

¿Los estudiantes pudieron identificar el uso del punto y coma en casos tales como: elementos de una enumeración y oraciones sintácticamente independientes entre una relación semántica?



Cuadro No. 9

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTE	%
	40	
SI	32	80%
NO	4	10%
A VECES	4	10%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 9

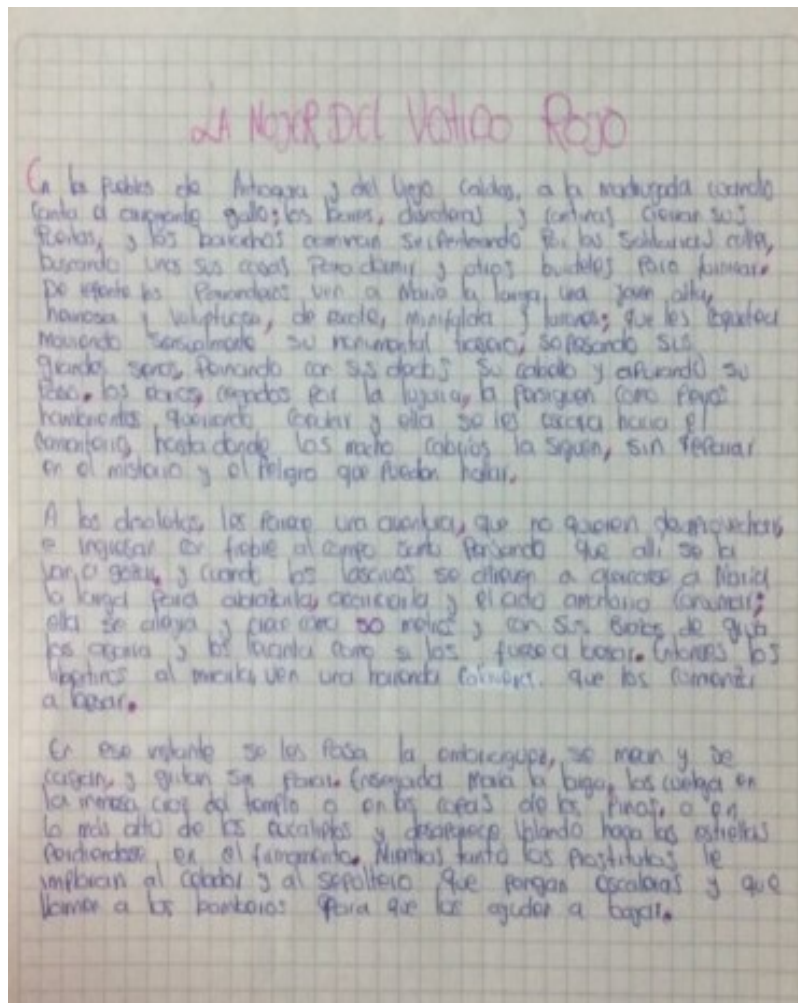


### **Análisis pregunta No. 9**

Los estudiantes pudieron identificar el uso del punto y coma en casos tales como: elementos de una enumeración y oraciones sintácticamente independientes entre una relación semántica, en el cuento los asesinos de Ernest Hemingway. Gran parte de los estudiantes pudieron identificar dichos usos del punto y coma, mientras que otra parte de los estudiantes no pudo identificarlos.

## Pregunta No. 10

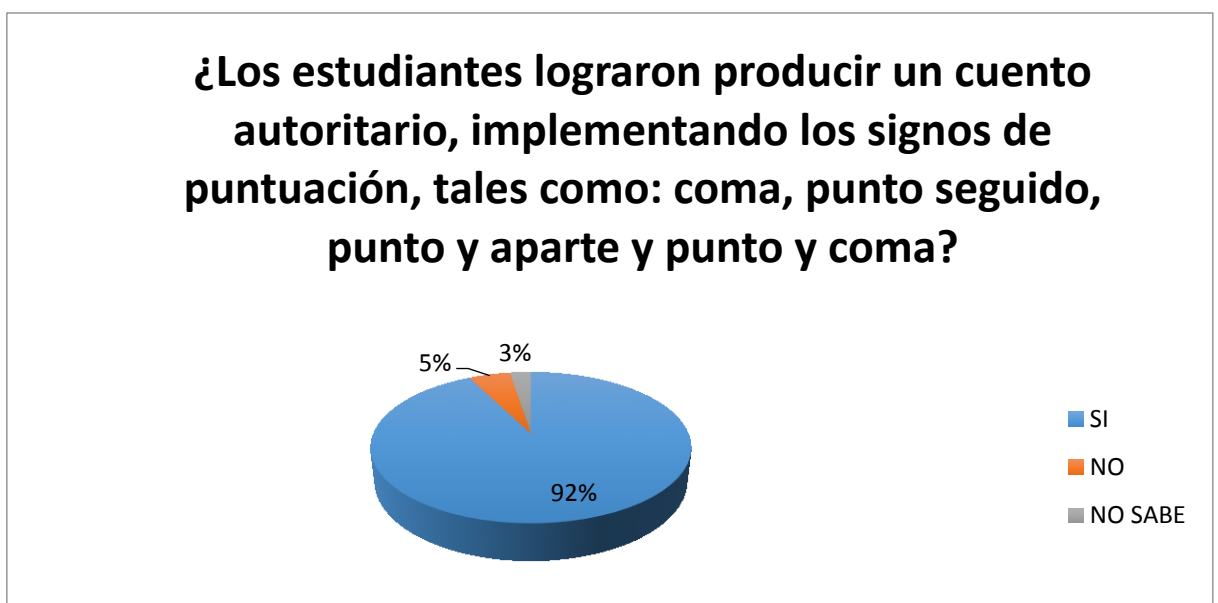
¿Los estudiantes lograron producir un cuento corto, implementando los signos de puntuación, tales como: coma, punto seguido, punto y aparte y punto y coma?



Cuadro No. 10

OPCIONES	RESPUESTAS	
	TOTAL ESTUDIANTE	%
	40	
SI	38	92%
NO	1	5%
A VECES	1	3%
TOTAL	40	100%

Gráfico No. 10



### **Análisis pregunta No. 10**

Los estudiantes tuvieron que realizar un cuento autoritario, implementando los signos de puntuación, tales como: coma, punto seguido, punto y aparte y punto y coma, teniendo en cuenta las explicaciones que se dieron previamente de estos signos de puntuación y la identificación de los mismos en los cuentos usados en clases previas. Un gran porcentaje de los estudiantes realizaron sus cuentos con un uso adecuado de la coma, punto seguido, punto y aparte y punto y coma, mientras que un bajo porcentaje no los adecuaron debidamente u omitían su uso.

## **Conclusiones**

¿Qué se obtuvo?

Se obtuvieron resultados óptimos al evaluar los diferentes trabajos que realizaron los estudiantes de ciclo V de la jornada diurna del Colegio Nueva Constitución, pues la mayoría de estudiantes tuvieron una actitud responsable y un desempeño destacado en sus trabajos. Por otro lado, pudimos evidenciar la creatividad de los estudiantes, que se manifestó en los cuentos que ellos mismos crearon, pues cada uno de los cuentos que realizaron tiene una temática creativa y original.

¿Qué se logró?

Se logró que al iniciar el proceso, el grado del uso de los signos de puntuación de la mayoría de los estudiantes era baja, pero durante la investigación se utilizaron diversas estrategias para incrementar el nivel y al finalizar se evaluó en que los estudiantes habían aumentado su nivel, ya que se midió de uno a cinco, la mayor parte de los estudiantes contaron con una calificación de 4 puntos. Así mismo, se logró gran parte del objetivo general, dado que sí hubo eficacia del cuento corto para la adecuación del uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido y punto y aparte. Después de evaluar las pruebas de aplicación tales como: talleres y cuentos cortos, se pudo evidenciar que los estudiantes incrementaron el uso de signos de puntuación y adecuaron el uso de los mismos.

¿Cuáles son esos resultados?

Al contrastar la información obtenida de los talleres y actividades se obtuvieron los resultados que al compararlos, se observó un margen de diferencia significativa, pues los estudiantes mejoraron e incrementaron su nivel de conocimiento de los signos de puntuación usando el cuento corto, se observó que si tienen relación ambas variables al utilizarlas en los talleres y actividades. Gracias a la socialización de los textos de los signos de puntuación, realizados por nosotros, los estudiantes conocieron los diferentes usos de los signos de puntuación tales como: la coma, el punto y coma, el punto seguido y el punto y aparte. Cada uno de los textos presentaba un uso común de los signos de puntuación mencionados anteriormente, y así mismo ejemplos, que clarificaran su uso. Adicional a esto, la lectura de los cuentos cortos en clase, promovieron el uso de los signos de puntuación, pues los estudiantes leían estos cuentos luego de la socialización del uso de los signos de puntuación, lo que les permitía identificar, comparar y adecuar los mismos.



## Referencias bibliográficas

### Bibliografía

Pineda & Lidia (2014). *Nivel de importancia que los estudiantes de segundo año del ciclo básico de los institutos nacionales de la zona 17, jornada vespertina, del municipio y departamento de Guatemala, dan a los signos de puntuación en la redacción de textos*. San Carlos Guatemala.

Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media.

Bastidas (2004). *Didáctica de la puntuación en Castellano*. Bogotá. Magisterio.

Calsamiglia & Tusón (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España. Ariel.

Cárdenas (2014). Mejoramiento del uso de los signos de puntuación

Cassani (1999). *Construir la Escritura*. Barcelona. Paidós.

Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). *Coherencia Publishing*. España. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/coherencia.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/coherencia.htm).

Cevallos & Soto (2013). *Los signos de puntuación y su incidencia en la escritura y lectura comprensiva de los niños y niñas de sextos y séptimos años de educación básica de la escuela Horacio Drouet calderón de la provincia de esmeraldas y nueve de octubre de la provincia del Carchi, durante el año lectivo 2012 – 2013*. Ecuador. Universidad Técnica del Norte.

Cisneros (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá. Eco ediciones.

- Colmenares (2011). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3
- Constructivismo (2011). *Paradigma constructivista*. España: constructivismo publishing.  
Recuperado de <http://constructivismo.webnode.es/paradigma-constructivista/>
- Cortázar (2009). *Algunos aspectos del cuento*. Paris. UNESCO.
- Díaz (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México.
- Hernández (2008). *Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico*. Madrid.
- Lewin & otros (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. Colombia. Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario.
- Parra & Salazar (2015). *El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana*. Bogotá Colombia. Universidad Libre sede bosque Popular.
- Piaget (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona. Ariel.
- Pineda (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Pereira.
- Rendón & Carrillo (2008). *La puntuación en el discurso escrito de los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad tecnológica de Pereira*. Pereira Colombia. Universidad tecnológica de Pereira. Facultad de Educación.

Rodari (1983). *La gramática de la fantasía*. España. Argos Vergara, S. A.

Saldarriaga & Loor (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Ecuador. Revista Científica Dominio de las Ciencias.

Serna (1996) *Cómo utilizar correctamente los signos de puntuación para redactar bien*. Bogotá. Idioma.

Wallace (2012). *Uso y función de marcas de puntuación en situación de producción y revisión de epígrafes*. Universidad Nacional. Facultad de Humanidades. La plata Argentina

Zamudio (2004) *El papel de la escritura alfabética en la construcción del dato oral, en Tesis de Doctorado para obtener el grado de Doctora en Lingüística*. Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.